Lugt 1970
9

5085 TT
iex

CATALOGUE

De Tableaux à huile, à gouazze & en émail, Eſtampes, Terres-Cuites, Vaſes d'agathe orientale, Sabres, Armes étrangeres, & autres objets curieux.

Après le décès de M. ***

La Vente s'en fera le Lundi 16 Décembre 1771, de relevée & jours ſuivans, Maiſon du Sieur Didot, Libraire, rue du Hurepoix.

A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT.

Se diſtribue:

Chez { M. CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire Priſeur, Quay de la Mégiſſerie.
JOULLAIN, Marchand de Tableaux & Eſtampes, même Quay.

M. DCC. LXXI.

N O T A.

Le peu de tems qui s'eſt écoulé entre l'envoi de tous les objets & celui de l'impreſſion de ce Catalogue, fera aiſément pardonner le peu d'ordre qui y regne, & la deſcription trop ſommaire des articles.

Les Tableaux ſont pour la plûpart dans de belles bordures.

Les Amateurs verront facilement, en parcourant le Catalogue, que pluſieurs des morceaux qui le compoſent, ſont dignes de leur attention, & encore mieux par la vue qui leur en ſera procurée les matins des jours de la Vente.

On commencera par les tableaux, & on continuera par les Deſſeins, Eſtampes & autres Curioſités.

CATALOGUE

De Tableaux à huile, gouazze & en émail, Deſſeins, Eſtampes, Terres-Cuites, Vaſes d'agathe orientale, Sabres, Armes étrangeres, & autres objets curieux.

Après le décès de M. ***

TABLEAUX.

N°. 1 Un Tableau peint ſur bois, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Jean & Sainte Anne. Il eſt attribué au Parmeſan, & porte 12 pouces de haut ſur 8 de large.

2 Un Chriſt à l'agonie. Ce Tableau eſt peint ſur toile par Philippe Laur : 6 pouc. 6 lig. en quarré.

3 Une Ruine d'Italie, avec figures, peint ſur toile par Jean-Paul Panini : 18 pouc. 6 lig. de haut ſur 19 pouc. de large.

4 Deux Tableaux en pendans, représentant payſages, avec figures, par le Gaſpre Pouſſin : ils ſont ſur toile, de 18 pouces de haut ſur 25 de large.

5 Deux autres, peints ſur toile par le même, de forme ronde, portant 7 pou.

6 Gaſton de Foix Duc de Nemours, armé pour la bataille de Ravennes, où il périt; Tableau peint ſur toile par le Giorgion : 7 pouces 6 lignes de haut ſur 6 pouces de large.

7 L'Annonce aux Bergers : Tableau de Jacques Baſſan, ſur toile, de 19 pouc. de haut ſur 16 de large.

8 Saint Jean enfant ; Tableau ſur toile, par B. Murillo, 16 pouces de haut ſur 8 de large.

9 Un Tableau peint ſur cuivre par le Benedette, repréſentant pluſieurs animaux dans un payſage, 5 pouc. 6 lignes de haut ſur 8 pouees 6 lign. de large.

10 Deux Tableaux de batailles, attribués à Salvator Roſe ; ils ſont peints ſur toile, & portent 16 pouc. de haut ſur 25 de large.

11 Une Tête de S. Jerôme, peinte

ſur toile par Joſeph de Ribera dit l'Eſpagnolet : hauteur 32 pouces, largeur 28 pouc.

12 Deux figures peintes ſur cuivre par Rottenhamer, dans un payſage du Breughel : hauteur 6 pouces ſur 5 de large.

13 Un Tableau peint ſur toile par Rubens, repréſentant le Jugement de Salomon : de 13 pouces 6 lignes de haut ſur 14 pouc. 6 lign. de larg.

14 Une Danſe de 8 petits Amours dans un payſage ; Tableau ſur bois par Ant. Van Dick : 8 pouces de haut ſur 12 de large.

15 Le Portrait d'Ant. Van Dyck, peint dans ſon Ecole. On trouve l'Eſtampe par Hollar ; 27 pouces de haut ſur 20 pouc. de large, ſur toile.

16 Une Marine, par Backuiſen ; elle eſt ſur toile, de 10 pouces de haut ſur 15 de large.

17 Un Médecin conſulté par une Femme ; Tableau de David Teniers le pere : ſur toile, de 21 pouces de haut ſur 24 pouces 6 lignes de large.

18 Deux Pelerins en voyage, Ta-

bleau ſur bois, par D. Teniers : haut. 6 pouc. larg. 4 pouc. 6 lignes.

19 Un beau Payſage avec fabrique & figures, Tableau peint ſur toile par Jean Aſſelyn : hauteur 18 pouces 4 lignes, largeur 24 pouc.

20 Un Homme qui boit, un autre dans une poſture qui fait ſoupçonner la vérité ; Tableaux en pendans peints ſur bois par Adrien Van Oſtade & de ſon bon tems : hauteur 6 pouc. ſur 4 de larg.

21 Un Tableau peint ſur toile & attribué à Philippe Wouvermans ; il repréſente un Payſage avec figures & animaux : 15 pouces de haut ſur 19 de large.

22 Un Opérateur occupé dans une Place publique à arracher des dents, attire l'attention d'une foule de ſpectateurs. Ce bon Tableau peint ſur toile par Jean Miel, eſt de 13 pouc. de haut ſur 25 de large.

23 Deux Tableaux de fleurs en pendans, peints ſur toile par Seghers, connu ſous le nom du Jeſuite d'Anvers : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

24 L'intérieur d'une maiſon dans la-

quelle un homme ôte les légumes qu'il vient de chercher au marché, deux autres figures ornent le fond de ce Tableau, peint ſur bois par W. Kalf: hauteur 9 pouc. 4 lig. larg. 12 pouc.

25 L'intérieur d'une Chaumière où l'on remarque une femme qui épluche des légumes, on voit une autre femme ſur un plan plus éloigné; ce Tableau d'une touche fine, peint ſur cuivre par le même, porte 6 pouces de haut ſur 5 pouces de large.

26 Pluſieurs Chaſſeurs à la porte d'une Hôtellerie, Tableau ſur toile, par H. Verſcuring, 16 pouc. de haut ſur 21 pouc. 6 lig. de large.

27 Tableau ſur toile par Hugtenburg, repréſentant un repos de Chaſſe; 26 pouces de haut ſur 36 de large.

28 Une Marche d'animaux, avec figures, Tableau ſur toile, par Jean-Henry Roos, 21 pouces 6 lignes de haut ſur 18 pouces de large.

29 Le Portrait de A. de Vries, peint ſur toile par lui-même en 1621, hauteur 29 pouces, largeur 22 pouces.

30 Deux Tableaux peints ſur toile par Van Falens, repréſentant, l'un un départ, & l'autre un repos de chaſſe, qunze pouces de haut ſur dix-neuf de large.

31 Trois Buveurs aſſis à une table, & pour pendant un homme, une femme & un enfant auprès du feu. Ces deux Tableaux par M. Loutherbourg, ſont peints ſur bois & portent quatre pouces de haut ſur ſix de large.

32 Deux petites Vûes de Hollande, avec figures, par N. Croos, trois pouces ſix lignes de haut ſur quatre pouces de large, ſur bois.

33 Un Payſage, par C. Gelée, dit le Lorrain. Ce Tableau peint ſur toile eſt de dix-huit pouces en tous ſens.

34 Une Sainte Famille, Tableau ſur toile attribué à Sébaſtien Bourbon, dix-ſept pouces ſix lignes de haut ſur quatorze pouces de large.

35 Saint Jean baptiſant dans le Jourdain, petit Tableau peint ſur papier par S. Bourdon, ſix pouces ſix lignes de haut ſur huit pouces ſix lignes de large.

36 Un Payſage, par Franciſque Milé, ſur toile: hauteur ſix pouces, largeur huit pouces ſix lignes.

37 Une Eſquiſſe ſur toile, par F. le Moine, elle repréſente Beliſaire: hauteur ſeize pouces, largeur dix-ſept pouces.

38 Le Portrait de l'Evêque de ***. en pied, par Hiacinthe Rigaud, ſur toile, de trente pouces de haut ſur vingt-quatre de large.

39 Une Eſquiſſe de la lecture Eſpagnole, dont le Payſage eſt très-fini, ſur toile, par C. Vanloo: hauteur cinq pieds, largeur quatre pieds.

40 Une Académie de femme, par F. Boucher, ſur toile, de dix-neuf pouces de haut ſur vingt-ſix de large.

41 Une Compoſition, grande Eſquiſſe non terminée, par le même.

42 Deux Payſages avec figures & fabriques, par Lallemand, dix-ſept pouces huit lignes de haut ſur vingt: trois pouces ſix lignes de large, ſur toile.

43 Jupiter faiſant attacher Promethée ſur le Rocher, Eſquiſſe ſur papier, par F. Deshayes.

44 Deux Tableaux ſur bois faiſant pendant, & repréſentant des intérieurs de Cuiſine, par M. Chardin, hauteur ſix pouces ſix lignes, largeur cinq pouces.

45 Un Tableau de forme ovale, ſur toile : il repréſente des fleurs très-finies, par M. Bachelier, vingt-un pouces de haut ſur ſeize pouces ſix lignes de large.

46 Un Marché avec beaucoup de figures & d'animaux, Tableau par M. de Boſſieu, ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut ſur dix-neuf pouces ſix lignes de large.

47 La Diſeuſe de bonne aventure, eſquiſſe de forme ovale, par M. Durameau, vingt-quatre pouces de haut ſur dix-huit de large, ſur toile.

47 *bis.* L'intérieur d'une maiſon dans laquelle on remarque un homme aſſis, mangeant des huitres, & plus loin un homme & une femme en converſation : Tableau peint ſur toile par Abraham Teniers, ſeize pouces de haut ſur vingt-huit de large.

48 Deux Tableaux en pendans, repréſentans du gibier : ils ſont d'une

grande vérité, & peints par Deſportes, dont le mérite étoit ſupérieur en ce genre ; hauteur dix-ſept pouces ſur vingt de large, ſur toile.

49 Les apprêts d'un déjeuné en gibier, fruits & jambon, dont un Chat cherche à dérober une tranche : ce Tableau, peint ſur toile par Bouys, porte quarante pouces de haut ſur trente-deux de large.

49 *bis.* La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre : Tableau peint ſur toile que l'on eſtime être le petit du grand par Ch. le Brun : il a été gravé pluſieurs fois, entre autres par G. Edelinck : hauteur dix-ſept pouces, largeur vingt-ſix.

50 Deux Tableaux en pendans, l'un repréſente une Ravaudeuſe occupée dans ſa chambre ; on y remarque une tapiſſerie de point d'Hongrie & les uſtenſiles de ſon métier ; l'autre une place avec une Laitiere, & les attirails qui lui ſont néceſſaires : ils portent ſix pouces de haut ſur ſept de large, & ſont peints par M. Bounieu, de l'Académie Royale.

51 Deux autres, peints par le même

& en pendans, ils repréſentent le Printems par un endroit frais orné de peupliers & de ſaules ; l'autre une Vûe de Paris priſe du côté des Invalides en hiver : hauteur huit pouces ſur dix de large.

52 Un Payſage à gouazze, par le bon Patel.

53 Deux Payſages montagneux, enrichis de figures & d'un ſite agréable ; ils ſont peints à gouazze par L. Barbier.

53 *bis.* Une femme ſe baignant, & pour pendant une Bergere endormie dans un Payſage riant, par le même.

54 Un Tableau de fleurs & fruits, peint en émail par Auguſtin de Mailly, forme ronde de deux pouces trois lignes de diametre, pouvant ſervir à un deſſus de boëte.

55 Une Tête de fantaiſie, peinte par le même, forme ovale de vingt lignes de haut ſur ſeize de large : elle peut être de même uſage.

DESSEINS ENCADRÉS.

56 Deux Deſſeins à la plume par Polidor de Caravage.

57 Deux Payſages ſur papier bleu, par M. Loutherbourg.

58 Deux autres par le même.

59 Une Bacchante, dont le Tableau ſe voit chez M. le Baron de Thiers, Deſſein à la plume par N. Pouſſin.

60 Etude de la tête de la Magdelaine qui eſt à S. Louis du Louvre, par C. Vanloo.

61 S. Charles à la Sanguine, par le même.

62 Une Etude de Caravanne, *id.*

63 Un Sacrificateur, *id.*

64 Une Etude de femme, *id.*

65 Autre, *id.*

66 Paſtorale, à la plume & au biſtre, par F. Boucher.

67 Etude de femme debout, au crayon noir & bleu, ſur papier bleu, par le même.

68 Un petit enfant, par M. Bachelier.

69 Une Chaſſe de Tigre, retouchée à l'huile par la Rue l'aîné.

70 Une Marche de Silene, par la Rue le jeune.

71 Un Enfant a la ſanguine, par le même.

72 Fêtes de Faunes, par le même.

73 Deux Payſages de M. Lantara, avec figures, par M. Caſanova.

DESSEINS EN FEUILLES.

74 Une Etude de deux figures en pied, deſſein à la plume & au biſtre, eſtimé de Raphaël.

75 Quatre Compoſitions & Etudes attribuées au même.

76 L'Aſſomption de la Vierge, par Ciroferri, avec les Eſtampes gravées par Dorigny.

77 Sainte Famille, grande Compoſition à la ſanguine, par C. Marat.

78 Cinq bons Deſſeins, dont une très-belle Etude par Michel-Ange Buoranotti.

79 Un Sacrifice, par Baccio Bandinelli, & une Aſſomption de la Vierge.

80 Une Bataille, par S. Ricci, une Tête par Piazetta, & le Portrait du Titien, trois piéces.

81 Neuf Deſſeins, dont deux ſujets de compoſition, par Paul Farinat.

82 Douze, dont un de Salviati & un de Polidor.

83 Six Deſſeins par Rembrandt & de ſon Ecole.

84 Neuf de l'Ecole Flamande.

85 Les Filles de Minée, & la Nature & l'Art, par G. Laireſſe, & deux autres par P. P. Rubens.

86 Deux têtes à la plume par Muller.

87 Quatre Deſſeins, dont un du Cangiage, un de Laireſſe & un de Jordaens.

88 Deux Batailles à la plume & à l'encre de la Chine, par un Maître de l'Ecole Flamande.

89 Trois Payſages, dont un par Allegrin.

90 Onze Deſſeins, par Vouet, le Sueur, le Brun, &c. dont le Portrait de ce dernier.

91 Moyſe tenant les Tables de la Loi, grande compoſition à la plume par Michel Corneille.

92 Deux Têtes à la ſanguine, par F. Boucher, & une jolie Etude de femme aſſiſe tenant un mouton.

93 Sept différentes Etudes, par le même.

94 Douze, dont pluſieurs Etudes par le même.

95 Huit Etudes de C. Vanloo.

96 Trois Etudes par le même.

97 Trois Deſſeins par le même, dont deux ſujets de compoſition.

98 Quatre Têtes, une à la maniere Italienne, deux de C. Vanloo, & une de M. Grillet.

99 Cinq Deſſeins, ſavoir, deux Etudes de C. Vanloo, deux de M. du Rameau & une Compoſition.

100 Une ruine d'Architecture Italienne, avec figures, à gouazze, par M. Cleriſſeau.

101 Un deſſein de Compoſition, par Moreau le jeune.

102 Un Chimiſte dans ſon Cabinet & une Tête de Femme, par J. B. Greuze.

103 Deux Bouquets de fleurs, au crayon noir, ſur papier blanc, par J. Pillement.

104 Payſanne conduiſant la proviſion à la ville, par C. Eyſen, 1758.

105 L'Abreuvoir, par la Rue l'aîné; Sainte Famille, & le Temps endormi, par ſon Frere.

106 Trois Deſſeins, deux par la Rue, & un par Baudoin.

107 Deux Friſes & une Compoſition, par la Rue: trois Deſſeins.

108 Quatre par le meme.

109 Un par le même; un de M. d'André Bardon, & un Vaſe, par M. du Rameau.

110 Deux Etudes, par F. de Troy, & un de L. Cars, d'après C. Vanloo.

111 Un Deſſein, par F. Boucher, & une feuille qui en contient pluſieurs, par M. du Rameau.

112 Quatre, dont une Etude, par F. de Troy; un Payſage, par M. Fragonard, & une Etude, par J. B. Greuze.

113 Une Compoſition de M. d'André Bardon, & deux Payſages, dont un par J. B. Oudry.

114 Une Etude de C. Marat, & trois Académies.

115 Deux Académies, par C. Vanloo, & une par M. d'André Bardon.

116 Deux autres, l'une de Colin de Vermont, & l'autre par M. du Rameau.

117 Quatorze Deſſeins de différens Maîtres.

118 Deux Sujets militaires, dont un par M. Caſanova.

119 Dix Deſſeins, dont une jolie Etude de Femme, par Watteau.

120 Deux Trompeurs, à la plume, par Bidault, & un Concert champêtre.

121 Deux de Figures & Animaux, par Verſcuring ; une Marine de Backuiſen, & une Sainte Famille, par un Maitre Flamand.

122 Huit Deſſeins de différens Maîtres, dont une jolie Vue de Hollande, par Pronck.

123 Pluſieurs articles de Deſſeins qui ſeront détaillés,

Eſtampes encadrées.

124 Pluſieurs Eſtampes encadrées, dont Adam & Eve, anc. épreuve, par Drevet ; Louis XIV. & Louis XV. d'après Rigaud, par le même ; Le Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe, par C. Vanloo ; huit des Ports de Mer de France, par MM. Vernet, le Bas & Cochin.

Eſtampes en feuilles.

125 La Cêne, & le Quos Ego, d'après Raphaël, par Marc Antoine, anciennes épreuves.

126 Sainte Famille, du Cabinet du Roi, par G. Edelinck, & la Viſion d'Ezechiel, du Cabinet Crozat,

par l'Armeſſin, avant la lettre, d'après le même.

127 J. C. deſcendu de la Croix, d'après Annibal Carrache, par J. L. Roullet, premiere épreuve avant la dédicace.

128 L'Annonciation de la Vierge, gravée par Frédéric Baroche, & Enée qui ſauve ſon Pere, d'après le même, par Auguſtin Carrache, belles épreuves.

129 Suſanne & les Vieillards, du Cabinet de Reinis, par C. Viſſcher, Et Erigone, du Cabinet Crozat, par Vermeulen, avant la lettre, toutes deux d'après le Guide.

130 Quarante-une Piéces de Salvator Roſe, dont ſix gravées par lui-même.

131 Les ſept Sacremens, d'après P. Longhi, par M. Pitteri.

132 S. Jérôme & S. Hubert, par Albert Durer, anciennes épreuves bien conditionnées.

133 L'Entrée de J. C. dans Jeruſalom, d'après Winkenboons, par S. A. Bolſwert, belle épreuve & rare.

134 L'Aſſemblée des Dieux, d'après Spranger, par H. Goltzius, en trois piéces aſſemblées.

135 La Préſenraion au Temple, Rubens, Paul Pontius ; l'Adoration des Rois, id. Lauwers, le Portrait de Rubens, Woollert, & celui de ſa femme, M. Elliot, quatre pieces.

136 L'Aſſomption de la Vierge, d'après Rubens, par Bolſwett, très-belle épreuve ; M. Vanden Enden ex.

137 S. Ignace de Loyola & S. François Xavier, d'après le même, par Marinus.

138 Vénus, Luſthoff, avec les vers flamands, gravé par P. Clouwet, & le même Sujet avec quelques changemens, par M. Lempereur, d'après le même.

139 J. C. en Croix, ou le Chriſt à l'Éponge, d'après Ant. Vandick, par S. A. Bolſwert, très-belle épr.

140 Le Concert, d'après J. Jordaens, par S. Bolſwert, ancienne épreuve.

141 Le Moine, la Femme & le Hibou, P. de Jode, & la Folie avec ces mots, *fatuo ridemur in uno*, Alex. Voët junior, anciennes épr. d'après le même.

142 Les quatre Evangeliſtes, compoſés & gravés par C. Viſſcher, épreuves d'une grande beauté.

143 Le Roi d'Eſpagne à genoux devant le S. Sacrement, par Romain de Hooge.

144 *The Jocund Peaſants & The Cottagers*, d'après C. du Sart, par Woollett.

145 Les Joueurs de Cartes, d'après le Valentin, par Jardinier, avant la lettre.

146 Sainte Genevieve, d'après C. Vanloo, par Balechou, prem. épr. avant les rayes ſur l'écriture.

147 La même avec les rayes, mais belle.

148 La Tempête & le Calme, d'après J. Vernet, par Balechou, premieres épreuves.

149 La Tempête, par Balechou; & Niobé, par Woollett.

150 L'Accordée de Village, d'après J. B. Greuze, par J. J. Flipart, avec l'eau-forte.

151 Le Paralitique ſervi par ſes enfans, par les mêmes.

152 La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Jean & deux Anges, maniere noire, d'après le Parmeſan, par Ch. Phillips, avant la lettre.

153 *Lady Sara Bunbury*, maniere

noire, d'après J. Reynolds ; par E. Fisher.

154 Les Portraits de Boccace & du Giorgion, d'après le Titien, du Cabinet de Reinſts.

155 Quatre-vingt-quatre Portraits ; la plupart d'après Vandick.

156 Cinq Portraits, dont quatre par C. Viſſcher.

157 Trois par le même, dont un avant la lettre.

158 Six par Suiderhoef, la plupart beaux d'épreuves.

159 Trois, dont celui du Grand Duc de Toſcane, par F. Spierre.

160 Cent-onze Morceaux, par M. le Prince, la plupart dans le goût du Lavis.

161 Quelques Eſtampes qui ſeront diviſées.

162 Un volume formant un petit œuvre de Bernard Picart, en deux cent vingt-huit piéces, parmi leſquelles on en trouve pluſieurs diſtinguéee.

163 Conquêtes de Louis XIV, d'après Vandermeulen, en trente-trois Morceaux, compris ſon Portrait.

Sculpture.

164 Un Guerrier debout ; albatre.

165 Un bas-relief antique, repréſentant l'enlevement des Sabines, terre cuite, de huit pouces de haut ſur vingt-quatre pouces de large.

166 Moyſe aſſis, terre, par Michel Ange Buonarrotti.

167 Jolis Enfans tenans des médaillons, terre.

168 Deux figures de Femme, par M. Boizot.

169 Une autre du même, faiſant une offrande.

170 Trois petits bas-reliefs, dont deux en pendans, par M. Houdon.

171 Un Maſcaron de Sarazin, & un petit Vaſe funéraire.

172 Un Vaſe d'Agathe Orientale Sardoine, garni en Bronze doré d'or moulu.

173 Un de Verre bleu ancien, la Chine, *id.*

174 Une Pierre avec ſa molette, tous deux de Porphyre ; la pierre porte vingt-deux pouces ſur treize pouces ſix lignes, & dix-huit lignes d'épaiſſeur.

Armes Etrangeres & Françoiſes,

175 Deux Canons de fonte de ſept pouces ſix lignes de long, ſur leur affut.

176 Un petit Mortier auſſi ſur ſon affut

177 Un Sabre romain doré d'or moulu, avec ſa lame.

178 Un Sabre d'Abordage eſpagnol, & un Chinois.

179 Un Couteau de Chaſſe à piſtolet,

180 Une Maſſue Royale en acier.

181 Une petite Chambre noire.

FIN.

Lû & approuvé ce 12 Décembre 1771.
COCHIN.